

**Istituto comprensivo "I. Alpi" (Scuola secondaria di primo grado "G.Volpi")
Anno scolastico 2015/2016**

Programma di Arte e immagine svolto nelle classi 3°A-3°B-3°C

Parte tecnico / operativa

Progettazione ed esecuzione di tavole modulari sul modulo quadrato con apposita griglia quadrata.

Progetto ed esecuzione tecnica di vetrate, in dimensione 24x24, utilizzando colori per vetro.

Bassorilievi e/o piccole sculture a tutto tondo in creta.

Esecuzione e riproduzione a tempera di alcuni dipinti dell'800 e del '900 (parte su fotocopia in b/n).

Realizzazione di un ritratto su tela 30x30 con tecnica a piacere (lavoro conclusivo dal titolo dal ritratto al sefie, partendo dalla mostra su Martial Raysse a Palazzo Grassi visitata nel mese di novembre 2015).

Sono state utilizzate e/o approfondite le seguenti tecniche:

Il disegno	Le matite, morbide e dure.
	Le matite colorate.
	I pennarelli.
La pittura	La tempera, gli acrilici.
	Pittura su vetro.
Il modellato	La creta.
	La scultura a tuttotondo dipinta con colori acrilici

Parte teorica

Da libro "L'album di arte e immagine" vol A

Codici visivi	Il punto.
	La linea.
	Il colore.
	La superficie.
	Luci e ombre.
	Lo spazio.
Regole compositive	Contrasti di colore.
	Peso equilibrio.
	Gradienti di profondità.

Da libro "l'album di arte e immagine" vol B/C (movimenti artistici studiati nel corso dell'ultimo anno scolastico)

L'ottocento	Il neoclassicismo.
	Il romanticismo.
	Il realismo.
	I macchiaioli.
	L'impressionismo.
	Il postimpressionismo
	Divisionismo e puntinismo.
	Il liberty.
Il novecento (con schemi e mappe concettuali)	La fotografia.
	Fauvismo.
	Cubismo.
	Futurismo
	Metafisica
	Astrattismo
	Dadaismo.
	Surrealismo.
La Pop Art (in modo molto superficiale).	
L'informale e gli anni '60 (in modo molto superficiale).	

Ogni alunno per l'Esame di Licenza si dovrà preparare su tutti gli argomenti toccati durante l'ultimo anno, scegliendone almeno 4, uno per ogni parte del programma svolto (codici visivi, regole compositive, tecniche - grafiche, pittoriche o plastiche mentre, per storia dell'arte, solo alcuni alunni verranno chiamati a esporre almeno un argomento a piacere, pittore o corrente artistica studiata nell'ultimo anno; altri potranno rispondere analizzando un'opera solo dal punto di vista tecnico o dei codici visivi presenti all'interno dell'opera presa ad esempio; altri ancora verranno chiamati a relazionare su alcune tecniche sperimentate durante il triennio.

Tutti, indistintamente, dovranno portare gli elaborati svolti nel corso del triennio scolastico sistemati in apposite cartelline e, a parte, la vetrata e i lavori in creta.

Favaro Veneto, 30 maggio 2016

L'insegnate:

Copia del presente programma è allegato a alla relazione della classe terza.