

CLASSE 3<sup>AD</sup>

MATERIA: ARTE E IMMAGINE

DOCENTE Prof. SEQUENZIA LUIGI

**Programmazione:**

- a) Durante il percorso didattico i traguardi formativi sotto elencati sono stati raggiunti .

TRAGUARDI FORMATIVI COGNITIVI		
1. RISOLVERE PROBLEMI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e risolvere problemi.</li> <li>• Di fronte ai problemi utilizza procedure e schemi che gli consentono di ordinare dati in vista delle soluzioni.</li> </ul>
2. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni di causa-effetto.</li> <li>• Si fa domande sensate.</li> </ul>
3. ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare dati, eventi e fenomeni.</li> <li>• Formula ipotesi.</li> </ul>
4. COMUNICARE		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere / rappresentare: Esprime ed argomentare le proprie opinioni con linguaggio verbale appropriato.</li> <li>• Comprende e sa esprimersi utilizzando codici diversi.</li> </ul>
TRAGUARDI FORMATIVI METACOGNITIVI		
5. IMPARARE AD IMPARARE	Impegno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porta a termine il lavoro affidatogli anche se gli costa fatica e accetta le indicazioni dell'insegnante per migliorare il proprio lavoro.</li> <li>• Sa riconoscere i propri successi ed insuccessi.</li> </ul>
	Motivazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante l'attività scolastica è disposto a superare ostacoli pur di conseguire lo scopo proposto.</li> <li>• E' interessato ad approfondire gli argomenti trattati a scuola.</li> </ul>
	Attenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue le spiegazioni dell'insegnante intervenendo, annotando, ed è concentrato sul lavoro, senza divagazioni o distrazioni esterne.</li> <li>• Durante le interrogazioni dei compagni si mostra pronto a rispondere alle domande formulate.</li> </ul>
6. PROGETTARE	Capacità' di perseguire uno scopo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianifica le tappe di svolgimento delle sue attività, esercita autocontrollo e sa valutare.</li> <li>• Pianifica le sue attività ed interventi in base al tempo a sua disposizione.</li> </ul>
	Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È sempre fornito del materiale necessario ed organizza il tempo di studio.</li> <li>• Organizzare concretamente e cognitivamente i materiali che utilizza.</li> </ul>
	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenta di risolvere per proprio conto il compito affidatogli ed esercita autoverifica nelle varie fasi del suo lavoro.</li> <li>• Di fronte ad una situazione nuova cerca da solo il modo di affrontarla e prima di cambiare idea valuta attentamente i motivi che lo inducono a farlo.</li> </ul>
TRAGUARDI FORMATIVI SOCIALI		
7. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Rispetto di sé e degli altri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'affermarsi tiene conto degli altri e della situazione in cui si trova interviene nelle discussioni nei tempi e nei modi opportuni.</li> <li>• Evita di disturbare e/o interrompere il lavoro degli altri ed ha cura della propria persona, delle proprie cose e di quelle altrui.</li> </ul>
	Assunzione di responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevede le conseguenze delle proprie azioni e tende a riflettere prima di rispondere.</li> <li>• In caso di contesa non perde facilmente il controllo e/o evita reazioni emotive eccessive.</li> </ul>
8. COLLABORARE E PARTECIPARE	Collaboratività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa accettare una variazione di programma per lavorare in gruppo.</li> <li>• Contribuisce al lavoro cooperativo.</li> </ul>
	Partecipazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesce a mettersi dal punto di vista degli altri.</li> <li>• E' disposto a dare aiuto ai compagni in difficoltà.</li> </ul>

b) Scelte ed esperienze didattiche adottate nella programmazione.

## ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI

### In aula (metodi e strumenti)

#### Metodi:

Le lezioni frontali esplicative, sono state impostate attraverso il dialogo, lavori sono stati strutturati in modo personalizzati e/o a gruppi.

#### in aula di artistica:

In aula di artistica sono state predisposte le lezioni inerenti le tecniche (grafiche, pittoriche e scultoree).

#### Strumenti:

Testi scolastici, altri testi, fotocopie, riviste, fotografie, materiali di facile consumo, tempera, pennarelli, matite colorate, pennelli, testo digitale e utilizzo della LIM.

#### In laboratorio:

Le attività laboratoriali sono la fase più operative del lavoro, sono state presentate con gradualità per permettere ad ogni alunno di acquisire con sicurezza conoscenze e tecniche nuove; hanno risposto inoltre ai requisiti della libertà espressiva.

#### Nell'extrascuola:

La classe ha effettuato un'uscita didattica a Venezia, in occasione della mostra a palazzo Grassi di MARTIAL RAYSSE.

### Verifiche e valutazioni

#### Modalità di verifica:

Due sono state i momenti di verifica:

**Prima verifica:** durante l'attività didattica, con carattere più immediato. Le informazioni ricavate sono state annotate sul registro personale.

**Seconda verifica:** quella per unità didattiche, a cadenza mensile e/o quadrimestrale è stato preso in esame il lavoro svolto nel suo complesso, raccolto nelle apposite cartelline di ciascun alunno.

#### Valutazione:

La valutazione ha tenuto conto sia degli obiettivi disciplinari che di quelli formativi di Istituto secondo tre livelli di acquisizione delle competenze.

**Livello iniziale** per i voti 4/5

**Livello intermedio** per i voti 6/7

**Livello avanzato** per i voti 8/9/10

a) Criteri seguiti:

- raccolta di dati durante le interrogazioni formali;
- sistematica raccolta di dati degli elaborati;
- raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma pure ad altri aspetti della personalità (capacità critica, partecipazione, creatività ...);
- comunicazione del voto orale;

b) Strumenti impiegati:

- interrogazioni orali;
- prove scritte;
- disegni ed elaborati pratici;

a) Difficoltà incontrate:

- aspettative non corrispondenti al reale livello della classe

#### Obiettivi minimi:

Capacità di osservare disegnando elementi della realtà in modo semplice

Capacità di riconoscere e utilizzare i principali elementi del linguaggio visivo;

Acquisizione di abilità operativa guidate;

Produzione di semplici elaborati grafici;

Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte e l'utilizzo delle conoscenze minime di base.

c) Programma svolto.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate, per quanto possibile, in modo operativo. In questa prospettiva sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici delle singole discipline, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione.

Il programma è stato svolto interamente, alcuni argomenti di storia dell'arte sono stati affrontati senza appositi approfondimenti e sono stati accennati per linee generali, per adeguamento ai ritmi di apprendimento e per mancanza di tempo (sottolineati in neretto).

### PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA

- Studio e descrizione degli elementi base del linguaggio visivo e delle regole della composizione, delle tecniche espressive, delle funzioni comunicative viste complessivamente.

### NEW MEDIA

- Fotografia, cinema, **televisione e Video Art, linguaggio cinematografico e televisivo**, *Computer Art, Visual Design*;

- Rielaborazione di immagini;

### FORME DI ESPRESSIONE ARTISTICA

- Principali tecniche pittoriche, plastiche e multimediali, **pittura murale e graffiti urbani, tecniche di stampa**.
- Caratteristiche e utilizzo di strumenti e materiali specifici da disegno.

### TEMI, GENERI E SOGGETTI

- Il paesaggio e il ritratto

### STORIA DELL'ARTE E BENI CULTURALI

- Arte extraeuropea e Patrimonio UNESCO; temi e argomenti pluridisciplinari d'esame.

#### L'arte dell'Ottocento

- il Neoclassicismo
- il Romanticismo
- il Realismo
- l'Impressionismo
- il Postimpressionismo
- il Modernismo

#### L'arte del Novecento

- l'Espressionismo
- il Cubismo
- il Futurismo
- la Scuola di Parigi
- l'Astrattismo
- il Dadaismo
- il Surrealismo
- la Metafisica
- architettura e *design* tra le due guerre
- **dal Secondo dopoguerra ad oggi**

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati raggiunti, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

Favaro Veneto, 30-05-2016

L'insegnante  
Prof. Luigi Sequenzia