

a.s. 2015 – 2016
Plesso Volpi
classe IIIC

insegnante di Lettere: Sara Bonafini

Programma d'esame

Storia:

1. Alle origini del mondo contemporaneo.

La società Industriale; L'Europa delle grandi potenze; L'Italia unita: nei problemi dell'unificazione la radice di quelli odierni.

2. L'inizio del nuovo secolo e la Grande Guerra

Luci e ombre della belle époque; l'Italia all'inizio del Novecento; la Prima Guerra Mondiale; la Rivoluzione russa.

3. Tra le due guerre

L'Italia e il regime fascista; il nazismo e la crisi degli Stati liberali.

4. La Seconda Guerra Mondiale

Verso il conflitto; la seconda Guerra Mondiale; la Resistenza.

5. Il lungo dopoguerra

Dalla Guerra fredda alla distensione; l'Italia della ricostruzione e del miracolo economico; il dopoguerra fuori d'Europa.

6. I caratteri del Mondo attuale

Cenni sullo scenario attuale.

La Costituzione italiana

Geografia

La geografia e gli strumenti

La Terra e i suoi ambienti

La Terra, un sistema fragile

La popolazione mondiale

Geografia delle culture

Gli insediamenti urbani

Il sistema economico mondiale

Le origini delle differenze nello sviluppo

Geografia delle produzioni

Il mondo attuale

Asia

Africa

Americhe

Oceania

Antartide

Italiano

Grammatica:

Il periodo o frase complessa

La proposizione principale

La proposizione coordinata

La proposizione subordinata:

sostantiva; relativa; causale; finale; consecutiva; temporale; concessiva; modale;

strumentale; condizionale (e il periodo ipotetico); comparativa; avversativa; limitativa;

eccettuativa; esclusiva

il discorso diretto e indiretto

Antologia:

letture riguardanti i seguenti argomenti: l'analisi del racconto; tra scienza e fantascienza;

capire i problemi sociali; ideali di pace e ideologie di guerra; viaggio nel tempo;

argomentare le proprie idee in un testo; poesie di Saba (*Canzonetta*, *La capra*), Pascoli (*Il lampo*), Montale (*Nei miei primi anni*), Ungaretti (*Agonia*).

Letteratura:

L'Ottocento: romanticismo e verismo

U. Foscolo, *A Zacinto*; G. Leopardi, *L'infinto*, *Il passero solitario*; A. Manzoni, *Il Cinque maggio*, *I Promessi Sposi*, G. Verga, *Come le dita di una mano (da I Malavoglia)*; G.

Carducci, *San Martino*, *Pianto antico*.

Tra Ottocento e Novecento: individualismo e decadentismo

G. Pascoli, *X agosto*; G. D'Annunzio, *Pastori*; I. Svevo, *La morte di mio padre (da La coscienza di Zeno)*; L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna*.

Il Novecento: la nuova poesia

G. Ungaretti, *Soldati*; E. Montale, *Non chiederci la parola*; U. Saba, *Trieste*, *Mio padre*; S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*.

Il Novecento: problemi dell'uomo e conflitti sociali

P. Levi, *Il lager*; E. Morante, *Sotto le bombe*.

Il Novecento e il Duemila: autori contemporanei

S. Vassalli, *Il rogo della strega*; A. Baricco, *Il pianoforte magico di Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento*.

Letture individuali tramite prestito della biblioteca d'Istituto

27 maggio 2016

l'insegnante
Sara Bonafini