

Programma di Arte e immagine svolto nella classe 3°B

Parte tecnico / operativa

Progettazione ed esecuzione di una tavola modulare sul modulo quadrato con apposita griglia quadrata.

Progetto ed esecuzione tecnica di una vetrata, in dimensione 24x24, utilizzando colori per vetro.

Bassorilievi e/o piccole sculture a tutto tondo in creta.

Esecuzione e riproduzione a tempera di alcuni dipinti dell'800 e del '900 (parte su fotocopia in b/n).

Sono state utilizzate e/o approfondite le seguenti tecniche:

Il disegno	Le matite, morbide e dure.
	Le matite colorate.
	I pennarelli.
La pittura	La tempera, gli acrilici.
	Pittura su vetro.
Il modellato	La creta.
	La scultura a tutt'orlo dipinta con colori acrilici

Parte teorica

Da libro "Bello!"

I codici e le tecniche artistiche	Creare con il colore	Il colore, cerchio e sfera cromatica.
	Crea con spazio e volume	La prospettiva.
		Gli indicatori di profondità.
		La percezione dello spazio.
	Crea composizioni visive	La composizione.
		Peso equilibrio.
		Ritmo.
		Simmetria.
		Composizioni modulari

Da libro "Bello!" (movimenti artistici studiati nel corso dell'ultimo anno scolastico)

<p>Unità 9: Il Neoclassicismo e il Romanticismo Unità 10: Impressionismo e non solo. Unità 11: Le avanguardie. Unità 12: L'arte contemporanea (solo in parte)</p>	<p>Artisti presi in esame:</p> <p>I'ottocento Neoclassicismo: David, Canova, Ingres. Romanticismo: Goya, Friedrich, Turner, Constable, Delacroix, Gericault. Realismo: Courbet, Corot, Manet. I macchiaioli. Fattori, Lega- Impressionismo: Monet, Renoir, Degas, Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Simbolismo: Munch, Klimt, Gaudi.</p> <p>Le avanguardie del '900 Fauves: Matisse, Vlaminck, Derain. Espressionismo tedesco: Kirchner, Nolde. Cubismo: Picasso, Braque, Leger, Gris. Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Marinetti, Russolo. Dada: Duchamp, Man Ray. Cavaliere azzurro: Kandinskij, Klee, Male. De Stijl: Mondrian, Van Doesburg, Rietveld. Surrealismo: Max Ernst, Magritte, Mirò, Dalí. Il Bauhaus</p> <p>Arte contemporanea New dada: Manzoni. Pop art: Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg, Informale: Pollock, Burri, Fontana Land Art: Christo Body art.</p>
---	---

Ogni alunno per l'Esame di Licenza si dovrà preparare su tutti gli argomenti toccati durante l'ultimo anno, scegliendone almeno 4, uno per ogni parte del programma svolto (codici visivi, regole compositive, tecniche - grafiche, pittoriche o plastiche mentre, per storia dell'arte, solo alcuni alunni verranno chiamati a esporre almeno un argomento a piacere, pittore o corrente artistica studiata nell'ultimo anno; altri potranno rispondere analizzando un'opera solo dal punto di vista tecnico o dei codici visivi presenti all'interno dell'opera presa ad esempio; altri ancora verranno chiamati a relazionare su alcune tecniche sperimentate durante il triennio. Tutti, indistintamente, dovranno portare gli elaborati svolti nel corso del triennio scolastico sistemati in apposite cartelline e, a parte, la vetrata e i lavori in creta.

Favaro Veneto, 30 maggio 2017

L'insegnante: Pero Volpi

Copia del presente programma è allegato alla relazione della classe terza.