

**Istituto comprensivo "I. Alpi" (Scuola secondaria di primo grado "G.Volpi")
Anno scolastico 2017/2018**

Programma di Arte e immagine svolto nelle classi 3°A-3°B-3°C

Parte tecnico / operativa

Progettazione ed esecuzione di una tavola modulare sul modulo quadrato con apposita griglia quadrata.
Esecuzione e riproduzione a tempera di alcuni dipinti dell'800 e del '900 (parte su fotocopia in b/n).

Sono state utilizzate e/o approfondite le seguenti tecniche:

Il disegno	Le matite, morbide e dure.
	Le matite colorate.
	I pennarelli.
	Tempera.

Parte teorica

Da libro "Bello!"

I codici e le tecniche artistiche	Creare con il colore	Il colore, cerchio e sfera cromatica.	
	Crea con spazio e volume	La prospettiva.	
		Gli indicatori di profondità.	
		La percezione dello spazio.	
	Crea composizioni visive	La composizione.	
		Peso equilibrio.	
		Ritmo.	
		Simmetria.	
		Composizioni modulari	

Da libro "Bello!" (movimenti artistici studiati nel corso dell'ultimo anno scolastico)

Unità 9: Il Neoclassicismo e il Romanticismo. Unità 10: Impressionismo e non solo. Unità 11: Le avanguardie. Unità 12: <i>L'arte contemporanea (solo in parte)</i> I	Artisti presi in esame: I'ottocento Neoclassicismo: David, Canova, Ingres. Romanticismo: Goya, Friedrich, Turner, Constable, Delacroix, Gericault. Realismo: Courbet, Corot, Manet. I macchiaioli. Fattori, Lega- Impressionismo: Monet, Renoir, Degas, Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Simbolismo: Munch, Klimt, Gaudi. Le avanguardie del '900 Fauves: Matisse, Vlaminck, Derain. Espressionismo tedesco: Kirchner, Nolde. Cubismo: Picasso, Braque, Leger, Gris. Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Marinetti, Russolo. Dada: Duchamp, Man Ray. Cavaliere azzurro: Kandinskij, Klee, Malevich. De Stijl: Mondrian, Van Doesburg, Rietveld. Surrealismo: Max Ernst, Magritte, Mirò, Dalí. Il Bauhaus Arte contemporanea New dada: Manzoni. Pop art: Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg, Informale: Pollock, Burri, Fontana Land Art: Christo Body art.
--	---

Ogni alunno per l'Esame di Licenza si dovrà preparare su tutti gli argomenti toccati durante l'ultimo anno, scegliendone almeno 3, uno per ogni parte del programma svolto (codici visivi, regole compositive, tecniche – grafiche e pittoriche mentre, per storia dell'arte, solo alcuni alunni verranno chiamati a esporre almeno un argomento a piacere, pittore o corrente artistica studiata nell'ultimo anno; altri potranno rispondere analizzando un'opera solo dal punto di vista tecnico o dei codici visivi presenti all'interno dell'opera presa ad esempio; altri ancora verranno chiamati a relazionare su alcune tecniche sperimentate durante il triennio. Tutti, indistintamente, dovranno portare gli elaborati svolti nel corso del triennio scolastico sistemati in apposite cartelline.

Favaro Veneto, 30 maggio 2018

L'insegnante: Pero Volpi

Copia del presente programma è allegata alla relazione della classe terza.