

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma è da considerarsi svolto e concluso. Il programma si è svolto in due parti: una riguardante lo studio pratico della musica attraverso gli strumenti musicali e un'altra riguardante lo studio teorico basato su argomenti storici o sociali.

Brani suonati con il flauto dolce, pianoforte, strumentario Orff, voce

- Scarbourog fair
- Sammy
- Grey day
- After the rain
- Hatikvah
- Largo di Dvorak
- Love is still blue
- The sound of silence
- Aura Lee
- Pirati dei Caraibi
- My heart will go on
- Sognando i tropici
- Maecato

Argomenti teorici trattati:

- **La musica nell'epoca classica:** U. 26 Lo stile classico, la forma sonata, il ruolo del musicista, l'orchestra classica, W.A. Mozart, L. van Beethoven
- **L'opera lirica:** U. 27 Caratteristiche, stili e struttura, l'aria, il recitativo, la cavatina, il duetto, il finale e l'ouverture. Ascolti "Figaro", "La Traviata".
- Studio analisi e lettura di "**Pasquale**" del compositore Spontini. Concerto al teatro Malibran a Venezia.
- Studio analisi e lettura di "**Faust**" del compositore C. Gounod seguito da un laboratorio attivo focalizzato sul personaggio di Margherita presso l'istituto solastico e secondo incontro al Palazzetto Bru Zane a Venezia con esecuzione.
- **La musica romantica:** U. 28 Il salotto borghese, gli strumenti utilizzati, caratteristiche musicali, il recital, il virtuosista, il dilettante, il lied, il poema sinfonico e l'orchestra, la trasformazione musicale delle emozioni. Ascolti: brani di F. Chopin, R. Schubert, N. Paganini, A. Dvorak, J. Brahms, R. Schumann, E. Berlioz.
- **La musica impressionista:** U. 29 Uno sguardo storico sulla musica colta del novecento Ascolti: brani di C. Debussy.
- **La musica contemporanea:** U. 29 PPT caratteristiche musicali, scissione tra musica colta e musica di massa, confronto con l'architettura dei teatri, la pittura, la scultura, la notazione musicale e la danza. Nascita dei mezzi tecnologici e loro implicazioni nella composizione musicale. Ascolti: brani di Ligeti, Berio, Varese, Schoenberg, Stockhausen, Cage, Glass, Gershwin (alcuni brani sono stati oltre che ascoltati anche visti in alcuni video tratti da Youtube).
-

Ogni argomento è stato analizzato attraverso esempi musicali utilizzando CD e video di Youtube che possono aiutare con le immagini a capire meglio alcuni aspetti dell'esecuzione musicale.