

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma è da considerarsi svolto e concluso. Il programma si è svolto in due parti: una riguardante lo studio pratico della musica attraverso gli strumenti musicali e un'altra riguardante lo studio teorico basato su argomenti storici o sociali.

Brani suonati con il flauto dolce, pianoforte, strumentario Orff, voce

- Scarbourog fair
- Sammy
- Hatikvah
- Largo di Dvorak
- Love is still blue
- The sound of silence
- Aura Lee
- Pirati dei Caraibi
- My heart will go on
- Sognando i tropici
- Marcato

Argomenti teorici trattati:

- **La musica nell'epoca classica:** U. 26 Lo stile classico, la forma sonata, il ruolo del musicista, l'orchestra classica, W.A. Mozart, L. van Beethoven
- **L'opera lirica:** U. 27 Caratteristiche, stili e struttura, l'aria, il recitativo, la cavatina, il duetto, il finale e l'ouverture. Ascolti "Figaro", "La Traviata"
- **La musica romantica:** U. 28 Il salotto borghese, gli strumenti utilizzati, caratteristiche musicali, il recital, il virtuosista, il dilettante, il lied, il poema sinfonico e l'orchestra, la trasformazione musicale delle emozioni. Ascolti: brani di F. Chopin, R. Schubert, N. Paganini, A. Dvorak, J. Brahms, R. Schumann, E. Berlioz.
- Studio analisi e lettura di "**Pasquale**" del compositore Spontini. Concerto al teatro Malibran a Venezia.
- **La musica impressionista:** U. 29 Uno sguardo storico sulla musica colta del novecento Ascolti: brani di C. Debussy.
- **La musica contemporanea:** U. 29 PPT caratteristiche musicali, scissione tra musica colta e musica di massa, confronto con l'architettura dei teatri, la pittura, la scultura, la notazione musicale e la danza. Nascita dei mezzi tecnologici e loro implicazioni nella composizione musicale. Ascolti: brani di Ligeti, Berio, Varese, Schoenberg, Stockhausen, Cage, Glass, Gershwin (alcuni brani sono stati oltre che ascoltati anche visti in alcuni video tratti da Youtube).
- **La musica per film:** lezione con esperto esterno, presso l'istituto scolastico, sulla nascita del cinema e della colonna sonora rivolgendo un particolare sguardo sulla musica di Saint-Saens. Visionati diversi esempi: 1895 Il treno, Repais de Bébé, 1908 L'assassinio del Duca, 1914 Cabiria, 1927 Metropolis. Successivo incontro presso Palazzetto Bru Zane di Venezia con la visione del film muto L'assassinio del Duca con accompagnamento dal vivo della musica di Saint-Saens.
- **La musica etnica:** breve introduzione all'etnomusicologia attraverso la visione di video, documentari, ppt sulla musica nel mondo, l'Africa, la Cina, il Giappone, l'America.

Ogni argomento è stato analizzato attraverso esempi musicali utilizzando CD e video di Youtube che possono aiutare con le immagini a capire meglio alcuni aspetti dell'esecuzione musicale.