

**ISTITUTO COMPRENSIVO ILARIA ALPI-ANTONIO GRAMSCI - SEZIONE SECONDARIA - A.S. 2024-2025**

<b>DISCIPLINA MUSICA</b>	<b>PROF./PROF.SSA .....</b>	<b>CLASSE 2^.....</b>
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	
COMPETENZE TRASVERSALI	1 Competenza alfabetica funzionale 4 Competenza Digitale; 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6 Competenza in materia di cittadinanza; 7 Competenza imprenditoriale  <i>Si veda Curricolo d'Istituto</i>	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE:	raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012; raccomandazione del consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; Decreto Ministeriale n. 14 del 30 gennaio 2024	

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI</b>
<p><b>1) PRATICA RITMICA, VOCALE E STRUMENTALE:</b> l'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti;</p> <p><b>2) CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:</b> l'alunno fa uso del sistema di notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura, funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali;</p>	<p><b>PRATICA RITMICA, VOCALE E STRUMENTALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire correttamente ritmi con strumenti a percussione e/o body-percussion anche polifonicamente;</li> <li>riprodurre con la voce e/o con gli strumenti, per imitazione o per lettura, brani di vario genere anche con base strumentale;</li> <li>consolidare l'apprendimento delle tecniche dello strumento in uso nella pratica strumentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecniche per suonare uno strumento melodico, armonico e/o strumento a percussione;</li> <li>tecnica vocale di base;</li> <li>pratica ritmica;</li> <li>scrittura musicale tradizionale: note delle scale diatoniche di fa e di sol con relative alterazioni; la legatura, il punto;</li> <li>storia della musica dal medioevo al classicismo;</li> <li>la canzone;</li> </ul>	<p><i>(Esperienze didattiche disciplinari – d'aula, di laboratorio, di carattere extrascolastico – per il conseguimento degli obiettivi formativi d'Istituto):</i></p> <p><b>Metodi e strumenti:</b></p> <p><b>Aula della classe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezioni frontali esplicative;</li> <li>metodo induttivo;</li> <li>impostazione dialogica delle lezioni;</li> <li>lavori di gruppo;</li> <li>ricerche individuali e/o di gruppo;</li> <li>ascolto guidato;</li> <li>libri di testo e materiale fornito dagli insegnanti;</li> <li>lavagna interattiva.</li> </ul> <p><b>Laboratorio</b></p>

<p><b>3) ASCOLTO E COMPRENSIONE:</b> l'alunno riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; interpreta e comprende eventi musicali riconoscendone i significati;</p> <p><b>4) RIELABORAZIONE, CREAZIONE E IMPROVVISAZIONE:</b> l'alunno rielabora, compone e improvvisa brani musicali vocali e strumentali utilizzando anche app. online per la videoscrittura e l'editing musicale; è in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e/o multimediali.</p>	<p><b>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare correttamente e con consapevolezza la scrittura musicale.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO E COMPRENSIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare e comprendere opere musicali di diverso stile, epoca e tradizione individuando gli elementi significativi principali;</li> <li>acquisire il concetto di armonia e polifonia;</li> <li>acquisire il concetto di elaborazione tematica;</li> </ul> <p><b>RIELABORAZIONE, CREAZIONE E IMPROVVISAZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rielaborare un brano utilizzando anche software per l'editing musicale;</li> <li>inventare un brano musicale utilizzando i software digitali di videoscrittura e di editing;</li> <li>saper improvvisare delle sequenze ritmiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la musica dei linguaggi audiovisivi: opera, musical, cinema, pubblicità e videoclip.</li> </ul> <p><b>Alunni BES, DSA, NON ITALOFONO, PEI:</b> Per gli alunni con DSA, BES e non italofofoni gli obiettivi saranno gli stessi della classe pur con le facilitazioni (strumenti dispensativi e compensativi per DSA) presentate nella scheda in possesso al coordinatore della classe, eventualmente facilitati e modificati in itinere. In entrambi i casi si terrà conto, nella valutazione, dell'interesse verso la materia e dell'impegno. Per gli alunni con disabilità fa testo il PEI. Per alcuni alunni è previsto il raggiungimento di obiettivi minimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pratica ritmica, vocale e strumentali individuale, d'insieme e a piccolo gruppo;</li> <li>ascolto attivo con strumenti a percussione e/o body-percussion;</li> <li>peer tutoring;</li> <li>strumenti degli alunni e della scuola;</li> <li>lavagna interattiva;</li> <li>cassa e mixer;</li> <li>registratore digitale.</li> </ul> <p><b>Laboratorio di informatica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo di software di videoscrittura musicale;</li> <li>utilizzo di software di editing musicale;</li> </ul> <p><b>Uscite didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione a concerti ed eventi musicali organizzati dalle istituzioni del territorio.</li> </ul>
---	---	---	---