

ISTITUTO COMPRENSIVO ILARIA ALPI-ANTONIO GRAMSCI - SEZIONE SECONDARIA - A.S. 2024-2025

DISCIPLINA MUSICA	PROF./PROF.SSA	CLASSE 3^.....
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	
COMPETENZE TRASVERSALI	1 Competenza alfabetica funzionale 4 Competenza Digitale; 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6 Competenza in materia di cittadinanza; 7 Competenza imprenditoriale <i>Si veda Curricolo d'Istituto</i>	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012; raccomandazione del consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; Decreto Ministeriale n. 14 del 30 gennaio 2024	

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE	ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI
<p>PRATICA RITMICA, VOCALE E STRUMENTALE: l'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti;</p> <p>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO: l'alunno fa uso del sistema di notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura, funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali;</p>	<p>PRATICA RIMICA, VOCALE E STRUMENTALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eeguire correttamente ritmi di una certa complessità con strumenti a percussione e/o body-percussion anche polifonicamente; riprodurre con la voce e/o con gli strumenti, per imitazione o per lettura, brani anche complessi di vario genere anche con base strumentale; sviluppare le tecniche dello strumento in uso nella pratica strumentale. <p>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare correttamente e con consapevolezza la scrittura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Tecniche per suonare uno strumento melodico, armonico e/o strumento a percussione; tecnica vocale di base; pratica ritmica; scrittura musicale tradizionale: scale diatoniche di re e di la, valore di semicroma, la terzina, legato/staccato; storia della musica dal tardo '700 ai giorni nostri senza preclusioni di generi e Paesi; la musica etnica; generi leggeri: jazz, pop, rock, ecc. 	<p><i>(Esperienze didattiche disciplinari – d'aula, di laboratorio, di carattere extrascolastico – per il conseguimento degli obiettivi formativi d'Istituto):</i></p> <p>Metodi e strumenti:</p> <p>Aula della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezioni frontali esplicative; metodo induttivo; impostazione dialogica delle lezioni; lavori di gruppo; ricerche individuali e/o di gruppo; ascolto guidato; libri di testo e materiale fornito dagli insegnanti; lavagna interattiva. <p>Laboratorio</p>

<p>ASCOLTO E COMPRENSIONE: l'alunno riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; interpreta e comprende eventi musicali riconoscendone i significati;</p> <p>RIELABORAZIONE, CREAZIONE E IMPROVVISAZIONE: l'alunno rielabora, compone e improvvisa brani musicali vocali e strumentali utilizzando anche app. online per la videoscrittura e l'editing musicale; è in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e/o multimediali.</p>	<p>confrontandola con altri codici di linguaggio.</p> <p>ASCOLTO E COMPRENSIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere opere musicali di diverso stile, epoca e tradizione individuando gli elementi significativi; • saper individuare i contesti di utilizzo della musica nei mass-media. <p>RIELABORAZIONE, CREAZIONE E IMPROVVISAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare un brano utilizzando anche software per l'editing musicale; • inventare un brano musicale utilizzando i software digitali di videoscrittura e di editing; • realizzare sequenze audiovisive utilizzando software di videoscrittura, editing e programmi per creare audiovisivi; • saper improvvisare delle sequenze ritmiche. 	<p>Alunni BES, DSA, non italofofi, PEI:</p> <p>Per gli alunni con DSA, BES e non italofofi gli obiettivi saranno gli stessi della classe pur con le facilitazioni (strumenti dispensativi e compensativi per DSA) presentate nella scheda in possesso al coordinatore della classe, eventualmente facilitati e modificati in itinere.</p> <p>In entrambe i casi si terrà conto, nella valutazione, dell'interesse verso la materia e dell'impegno. Per gli alunni con disabilità fa testo il PEI.</p> <p>Per alcuni alunni è previsto il raggiungimento di obiettivi minimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pratica ritmica, vocale e strumentali individuale, d'insieme e a piccolo gruppo; • ascolto attivo con strumenti a percussione e/o body-percussion; • peer tutoring; • strumenti degli alunni e della scuola; • lavagna interattiva; • cassa e mixer; • registratore digitale. <p>Laboratorio di informatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di software di videoscrittura musicale; • utilizzo di software di editing musicale; • utilizzo di software per la produzione di audiovisivi. <p>Uscite didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a concerti ed eventi musicali organizzati dalle istituzioni del territorio.
---	--	---	---