

ISTITUTO COMPRENSIVO ILARIA ALPI - ANTONIO GRAMSCI - SEZIONE SECONDARIA- PLESSO VOLPI A.S. 2024-2025

DISCIPLINA ARTE e IMMAGINE	PROF. /PROF.SSA	CLASSE 1^.....
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	
COMPETENZE TRASVERSALI	Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale Si veda Curricolo d'Istituto	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012; ; raccomandazione del consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; Decreto Ministeriale n.14 del 30 gennaio 2024	

INDICATORI DI COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE	ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI
Esprimersi e comunicare	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini</p> <p>Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: matite, graffite, pastelli a cera, pennarelli.</p> <p>Laboratori sulla comunicazione</p> <p>GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il segno - Il punto - La linea - Le texture - Il colore <p>LE TECNICHE ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matite colorate, pastelli, pennarelli, tempere, mosaico, assemblage, collage, ecc.... <p>TEMI OPERATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La natura e gli oggetti. Il mondo reale e 	<p>in aula metodi: lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc)</p> <p>strumenti libro di testo testi didattici di supporto stampa specialistica schede strutturate e di approfondimento materiali multimediali sussidi audiovisivi computer e altri strumenti informatici LIM fotocopie powerpoint</p> <p>• Laboratorio di disegno. • Lezione dialogata: presentazione dei contenuti in modo semplice e chiaro con riferimenti, ove</p>

		<p>irreale (fantasia), temi d'attualità.</p> <p>COMUNICAZIONE VISIVA - La percezione e le leggi della Gestalt. I colori</p>	<p>possibile, con altre discipline. ● Lezione dialogata tramite presentazione di materiale multimediale. ● Adozione di metodi induttivi o deduttivi a seconda delle circostanze. ● Laboratorio di lettura e di analisi di fonti e documenti. ● Presentazione in classe di ricerche di approfondimento svolte dagli studenti individualmente, a coppie o in gruppo.</p>
<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative o stilistiche dell'autore</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio, ecc.</p> <p>Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto, ecc...)</p>	<p>● Lezione dialogata: presentazione dei contenuti in modo semplice e chiaro con riferimenti, ove possibile, con altre discipline. ● Lezione dialogata tramite presentazione di materiale multimediale. ● Adozione di metodi induttivi o deduttivi a seconda delle circostanze. ● Laboratorio di lettura e di analisi di fonti e documenti. ● Presentazione in classe di ricerche di approfondimento svolte dagli studenti individualmente, a coppie o in gruppo.</p>
<p>Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed ambientali</p>	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in correlazione al suo contesto storico e culturale</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>I quadri storici dell'arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica</p> <p>Primo approccio ai Beni Culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio.</p>	<p>● Lezione dialogata: presentazione dei contenuti in modo semplice e chiaro con riferimenti, ove possibile, con altre discipline. ● Lezione dialogata tramite presentazione di materiale multimediale. ● Adozione di metodi induttivi o deduttivi a seconda delle circostanze. ● Laboratorio di lettura e di analisi di fonti e documenti..</p>

OBIETTIVI MINIMI

Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari
Usare il colore secondo semplici regole di base
Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
Sviluppare la capacità di osservazione, superare gli stereotipi
Sviluppare la coordinazione oculo manuale e la motricità fine

Sviluppare la capacità di lettura di un immagine e di più immagini in sequenza
Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio

Conoscere i contenuti semplificati e i concetti base relativi allo sviluppo dell'arte nel tempo oggetto di studio della classe prima
Leggere e ripetere semplici informazioni

Luogo e data

Prof./Prof.ssa