

ISTITUTO COMPRENSIVO ILARIA ALPI - ANTONIO GRAMSCI - SEZIONE SECONDARIA- PLESSO VOLPI a.s.2024-2025		
DISCIPLINA ARTE e IMMAGINE	PROF./PROF.SSA	CLASSI 3^
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	
COMPETENZE TRASVERSALI	Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale Si veda Curricolo d'Istituto	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006; Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012; raccomandazione del consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; Decreto Ministeriale n.14 del 30 gennaio 2024	

INDICATORI DI COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE	ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI
Esprimersi e comunicare	<p>Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati.</p> <p>Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati</p> <p>LABORATORI SULLA COMUNICAZIONE</p> <p>IMMAGINE E COMUNICAZIONE La rappresentazione della realtà nella sua globalità e particolarità attraverso l'osservazione delle forme e strutture naturali e artificiali (l'ambiente naturale, l'ambiente trasformato dall'uomo) per inventare e produrre elaborati personali.</p> <p>percorso tematici per la rielaborazione delle opere artistiche</p> <p>CODICI VISUALI luce e ombra (luce naturale, artificiale nella realtà e nell'opera d'arte) e loro significati nell'arte;</p> <p>la composizione tridimensionale;</p>	<p>in aula metodi: lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc....)</p> <p>strumenti libro di testo testi didattici di supporto stampa specialistica schede strutturate materiali multimediali sussidi audiovisivi computer e altri strumenti informatici LIM fotocopie powerpoint</p>

		<p>il volume (osservazione dal vero e modalità di rappresentazione);</p> <p>lo spazio bidimensionale e tridimensionale e loro rappresentazione; la prospettiva nella realtà e nelle opere d'arte;</p> <p>LE TECNICHE ARTISTICHE</p> <p>Matite colorate, pastelli, pennarelli, tempere, mosaico, collage, frattage, assemblage, ecc...</p>	
<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato</p> <p>Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Conoscenza della grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, luce/ombra; equilibrio, linee di forza, Prospettiva, colore, ecc.</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, ecc...</p> <p>lettura dell'opera d'arte (come leggere un'opera).</p>	<p>in aula metodi: lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc....)</p> <p>strumenti libro di testo testi didattici di supporto stampo specialistica schede strutturate materiali multimediali sussidi audiovisivi computer e altri strumenti informatici LIM fotocopie powerpoint</p>
<p>Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed ambientali</p>	<p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in correlazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo</p> <p>Possedere una conoscenza approfondita della produzione storico artistica del passato, di quella moderna e della contemporanea</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e del Mondo, sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero</p>	<p>Accenni sul '400 e '500 Il Barocco, l'arte neoclassica, il Romanticismo in Francia, in Germania, in Inghilterra e in Italia, il Realismo, l'Ottocento e la società che cambia, l'Impressionismo, il Puntinismo e il Divisionismo, I Postimpressionisti, i Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Surrealismo, la pittura Metafisica e la Pop Art. Le caratteristiche stilistiche, la</p>	<p>in aula metodi: lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori di gruppo, ecc....)</p> <p>strumenti libro di testo testi didattici di supporto stampo specialistica schede strutturate materiali multimediali</p>

		<p>collocazione spazio-temporale, le influenze tra culture, lo status sociale dell'artista nella storia dell'arte, la lettura di un'opera d'arte. I beni culturali..</p> <p>Beni culturali: Progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>sussidi audiovisivi computer e altri strumenti informatici LIM fotocopie powerpoint</p>
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
 Acquisizione di una padronanza tecnica di base
 Saper realizzare elaborati semplici, ma creativi ed espressivi

Sviluppare la capacità di lettura di un immagine e di più immagini in sequenza
 Descrivere opere d'arte attraverso una lettura guidata.
 Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio

Conoscere i contenuti semplificati e i concetti base relativi allo sviluppo dell'arte nel tempo oggetto di studio della classe prima
 Leggere e ripetere semplici informazioni

Luogo e data,

Prof./Prof.ssa